# Hit me if I'm pretty

## JUANA DOLORES

**** HIT ME IF I'M PRETTY **** és una provocació que desafia a l'Altre a reconèixe'm com a objecte de desig: pega'm, pega'm si soc guapa, però no ho podràs fer sense, immediatament, reconèixer la meva capacitat de fer desitjar –volgudament o inconscient– i, per tant, reconèixer el meu poder. **** HIT ME –*** conté la violència de la masculinitat patriarcal en una escala que *va de lo violento a lo ridículo;* ***- IF I'M PRETTY*** *, en canvi, conté la feminitat independent i autosuficient en la seva dimensió mítica, gairebé màgica, en una escala que *va de lo bello a lo violento*. Proclamo l'imperatiu que atempta contra mi mateixa (*hit me-*) com una ordre –o com un desig– si soc digna de ser reconeguda (*-if I'm pretty*). Només així l'Altre pot confessar que tot i la seva violència (també) em desitja. I aquest és el meu poder; i si tinc poder, per inofensiu i insignificant que pugui semblar, per femení, a ulls de la misogínia estructural, soc poderosa, i sobirana si ho sé. I com a tal, exigeixo ser reconeguda: disposada a sacrificar-me per delatar el desig que per mi sent l'Altre, tot i la seva violència. La sobirania de l'objecte de desig sovint és ignorada o oblidada, però només quan l'objecte és infantilitzat és assaltada, no reconeguda. Es dona, doncs, la resistència al reconeixement del poder de desig de l'objecte. I per això provoca. Però tota provocació, si és provocació, és un desafiament. I desafiar comporta una actitud de duel entre iguals: *de lo violento a lo violento*.

**** HIT ME IF I'M PRETTY **** és un assaig crític i escènic feminista sobre la sobirania de l'objecte de desig en un context sentimental, eròtic, sexual o comercial: sovint, sempre, violent o violentat. Infantilitzar o menysprear l'imaginari femení anul·la la seva dimensió artística, filosòfica, política, autònoma i legítima, universal, no destinada a la deconstrucció sinó a la conservació i la modernització, natural, per altra banda, del curs de la Història de l'Art i de la vida. La feminitat és un territori més de la nostra història i de la nostra cultura popular, que abasta les contradiccions de l'objecte de desig que és subjecte (feminista), sexualitzat, erotitzat, sentimentalitzat per un Altre o una Estructura, i que quan es rebel·la pot, o exigir renunciar a ser objecte sense mai aconseguir-ho, o exigir, per contra, defensar-se com a objecte i convertir a l'Altre en semblant. Renunciar a la feminitat i a la seva complexitat intel·lectual i *sensual*, contradictòria com totes les sensibilitats, és regalar-li al neoliberalisme patriarcal la tradició de la nostra pròpia imatge, la tradició del nostre propi ideal, la possibilitat de crear pensament crític entorn el nostre llegat femení des d'una perspectiva sobiranament feminista.

**** HIT ME IF I'M PRETTY **** és un solo performatiu que acompanyat per una narrativa videoassagística i videoartística configura la primera part de la *Trilogia del Desig* (2022-). A través de la figura de la «joguina» en general i de la figura de la «nina» en particular com a principal exponent de l'objecte de desig em proclamo sobirana, amb espasa i escut, cavalcant a unicorn, pels jardins d'un castell de fantasia. Per què la sobirania? Per a què la sobirania? Contra què la sobirania? La sobirania és, normalment, demandada, reclamada; en el millor dels escenaris, exigida per la majoria dels discursos i posicionaments feministes contemporanis. Però i si s'interpreta? I si s'*és*? La sobirania mai no és absoluta, cohabita amb les característiques pròpies, en aquest cas, de l'objecte de desig: femení, una joguina, una nina, una actriu. Així, **desplego una terminologia i una sensibilitat militar pròpia, discursiva i performàtica, en forma de manifest feminista que fa de la violència i la bellesa les principals conquestes. I del mirall, la contradicció.**

# FITXA ARTÍSTICA

**autor**
**(direcció, dramatúrgia, interpretació)**
Juana Dolores

**acompanyament artístic i tècnic,**
**disseny espai escènic**
Semolina Tomic

**audiovisuals**
Amanda G. Eleuterio (Mordisco Estudio), Juana Dolores

**disseny tècnic audiovisual**
Martin Elena

**escenografia**
**(pantalles)**
Kike Blanco

**construcció de l'escenografia**
**(pantalles)**
José Ignacio Noro

**vestuari**
Juana Dolores

**música**
Modest Ferrer / Feral Studio

**comissariat polític**
Eloi Gummà, Josemi Gutiérrez

**comissariat artístic**
Sandy Moldavia

**espai d'assaig**
Clínica Buenos Aires – Fisioteràpia avançada

**cap de producció**
Elisabeth Ruiz

**producció**
Antic Teatre Espai de Creació

**coproducció**
Festival Temporada Alta (2022), Festival Grec (2023), Le Phénix (scène nationale) Valenciennes (2023, França)

**amb el suport de**
Beca Crea 2021 de l' ICUB (Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona) i de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya)

**distribució**
Art Republic

# JUANA DOLORES

Juana Dolores (El Prat de Llobregat, Barcelona, 1992). Soc actriu, dramaturga i directora d'escena. També poeta i vídeoartista. Tota la meva obra parteix de la tensió entre les ideologies i la bellesa. He publicat ***Bijuteria*** (56a edició del premi de poesia catalana Amadeu Oller, 2020, Edicions Galerada). En vídeoart i vídeoassaig treballo a partir d'imatges d'arxiu com es pot apreciar en les meves peces ***LIMPIEZA*** (2020), una crítica a la precarització del treball de les cures i la llar; ***SANTA BÁRBARA*** (2020), un homenatge a la lluita minera; i ***MISS UNIVERSO*** (2021), una entrevista a una miss, interpretada per mi mateixa, que respon reflexionant sobre el concepte d'erotisme en Georges Bataille. En teatre he escrit, interpretat i dirigit ***# JUANA DOLORES # * massa diva per a un moviment assembleari *** (2019-2020, Antic Teatre), un solo performatiu contra la idea d'estat-nació des de la visió d'una nena que balla i fa playbacks davant del mirall de l'habitació dels seus pares. **** HIT ME IF I'M PRETTY **** (2022, Antic Teatre) és la meva última peça teatral entorn l'objecte de desig i la seva sobirania.

**@juanadolorex**

**www.juanadolores.com**

ANTIC TEATRE
ESPAI DE CREACIÓ

temporada alta

GRÈC | Festival de Barcelona

le phénix
scène nationale valenciennes

ART REPUBLIC
performing arts strategies

**contacte**


management

**ART REPUBLIC**

**Iva Horvat**

**+34 615 271 632**

**Elise Garriga**

+34 619 874 134

info@artrepublic.es

producció

**ANTIC TEATRE**

**Semolina Tomic**

+ 34 933152354

+34 676488588

*produccion@anticteatre.com*