

LA LLUITA POLÍTICA PER L'EXISTÈNCIA I LA CONSOLIDACIÓ DEL PROJECTE DE L'ANTIC TEATRE **2003-2025**



17/02/2020. Roda de Premsa: L'Antic en perill. Foto: Alessia Bombaci

En aquests primers 21 anys de vida, l'Antic Teatre ha passat de ser un espai autogestionat a convertir-se en un dels referents de l'escena independent actual, un centre de recursos per a les arts multidisciplinàries i un dels principals agents dinamitzadors del barri del Casc Antic de Barcelona. Han estat anys de gran intensitat artística i cultural, d'aprenentatge i de lluita per salvar l'espai del seu tancament.

Aquesta «lluita per salvar l'espai del seu tancament» —l'espai físic que el projecte ocupa al número 12 del carrer Verdaguer i Callís des de 2003— ha estat una constant.

ORÍGENS



Foto: Camilla de Maffei

L'Antic Teatre es troba en un edifici que és un antic palau residencial neoclàssic, construït al 1650, declarat patrimoni cultural de la ciutat. Està situat al Casc Antic de Barcelona, un dels barris més antics de la ciutat, amb un passat històric molt vinculat als gremis d'artesans i al petit comerç. Així ho demostren els noms de molts dels carrers de la zona.

A la porta d'accés principal a l'Antic Teatre hi trobem una placa on hi ha escrit: *Círculo Barcelonés de Obreros San José*, associació centenària, que el 1951 es va traslladar de la seva anterior seu a l'espai on està situat actualment l'Antic Teatre, ja que es necessitava un local social amb sala de representacions amb suficient capacitat per a poder representar els seus espectacles i organitzar-hi totes les seves activitats teatrals. El Teatre amateur, ja des dels seus inicis, sempre havia estat una de les activitats principals del *Círculo*.

Des del final de la Guerra Civil fins a finals dels 70, juntament a agrupacions teatrals com el Grup de Teatre Jaris, el *Círculo* també acollia: l'Escola d'Art Integral Wartburg, el Cine Club Jaris, la Penya d'Arte Vi.Com.Qui, entre d'altres.

Un dels grans artistes que va començar a fer teatre en aquesta sala va ser Pierrot, un dels personatges més representatius de la "Barcelona Canalla" dels anys 80, conegut pels seus espectacles de cabaret i transformisme. Uns anys abans, entre finals dels 60 i principis dels 70, Pierrot, va representar-hi els seus espectacles de *Teatro de Impacto*.



TEATRO DE IMPACTO

con la siempre nueva

FINAL TEMPORADA 73/74
una sola actuación
SABADO 15 DE JUNIO, 10.30 noche

CALLE PEDRO LASTORTRAS, 12
(FRENTE AL PALACIO DE LA MUSICA)
Tel. 319 02 31 - BARCELONA - 3

exotica y deslumbrante:



LA PENSION 3/R

DONDE LA RISA
SE HACE CARCAJAD





UN FUSION ORIGINAL DE PIERROT



HORTERISIMA

A SU SERVICIO

VIAJES

CASTELLTUR, S. A.

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 145
TELEFONOS: 251 52 18 - 349 04 24
MALLORCA, 639 BARCELONA - 13

RES NOU ES



¿ QUE ES ?

El drapsaire

TOT BO ES

Algo más que un lugar "PARA ESTAR"

TIP-TOP

¡ DESCUBRALO !

Avda. Meridiana, 182
BARCELONA - 13

1974. Teatro de Impacto.

En els darrers anys d'activitat del *Círculo*, a finals dels 70, la Coordinadora de Col·lectius per l'Alliberament Gai (C.C.A.G), hi feia les seves reunions i també va presentar un seguit d'espectacles a la sala amb la participació dels seus membres.

Una de les associacions creades dins del *Círculo Barcelonés de Obreros San José*, l'*Agrupació Ciclista Independents*, a dia d'avui, encara realitza les seves reunions de junta i associats a l'espai de l'Antic Teatre.

Coincidint amb la crisi de l'associacionisme als anys 80 i 90, l'activitat del *Círculo* va decaure, i pràcticament desaparegué la seva activitat social. Tan sols restava l'espai obert per algunes activitats recreatives, com futbolins i dominó, o com a seu de reunió d'algunes entitats. També es van succeir diverses iniciatives d'hostaleria sense èxit. Aquesta situació d'obscuritat i buit es va allargar durant 20 anys, fins al 2003, quan l'espai va ser redescobert i es van obrir de nou les seves portes per a una nova activitat social i artística.

REDESCOBRIMENT

El 27 de març de 2003, una colla d'artistes multidisciplinaris –entre els quals hi havia la creadora i artista independent Semolina Tomic– buscant un espai per a poder assajar les seves creacions, van descobrir, en el mateix centre de la ciutat de Barcelona, l'Antic Teatre: un antic palau que tenia una sala de representacions. L'espai estava tancat, abandonat i en ruïnes. La seva ubicació era realment particular, al carrer Verdaguer i Callís número 12, a tan sols 30 metres del Palau de la Música (lloc on, en aquells moments, Fèlix Millet operava impunement amb el diner públic de tots els ciutadans pels seus propis interessos).

Van arribar a un acord amb el president de l'associació per a realitzar les seves activitats allà. Poc després, Roger Bernat, Juan Navarro i Santiago Maravillas, van proposar presentar un espectacle a la sala. Era un muntatge, produït pel Mercat de les Flors, que formava part del cicle *Bona Gent*. Aquest cicle consistia en una sèrie de performances que es desenvolupaven en espais no comercials ni convencionals de Barcelona.

A partir de llavors, gràcies a un gran treball col·lectiu i voluntari d'artistes i amics, es va netejar el lloc i es va posar a punt per a poder realitzar les primeres activitats obertes al públic. El dia 23 d'abril de 2003 es va fer una festa de celebració d'obertura de l'espai i el dia 24 d'abril es va presentar l'espectacle *De la impossibilitat de conjugar el verb estimar*. La premsa que va assistir aquest dia ja augurà que havia nascut un nou indret d'agitació cultural a la ciutat.

Després d'aquest primer espectacle es van anar realitzant més representacions d'altres artistes, que demostrarien la necessitat existent d'un espai d'exhibició regular a la ciutat per a espectacles basats en la innovació i el risc.



23/04/2003. Primera actuació a L'Antic Teatre amb l'obra de Roger Bernat: "De la impossibilitat de conregar el verb estimar".

La forma d'organització durant aquest període era l'autogestió. Els ingressos del bar servien per pagar el lloguer del local i totes les despeses. Els artistes residents vivien dels seus propis projectes i espectacles, però treballaven de forma voluntària en les diferents tasques del dia a dia a l'Antic Teatre, per a poder tirar endavant el projecte (bar, taquilla, producció tècnica, neteja, programació i gestió en general).

El 2004 Semolinika Tomic va rebre el Premi FAD Sebastià Gasch, *"per la resurrecció de l'Antic Teatre, que ha passat de centre cívic abandonat a escenari viu de la creació contemporània"*. Aquell mateix any es va rebre el Premi de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, a la programació més innovadora a Espanya.

UNA LLUITA POLÍTICA. CRONOLOGIA

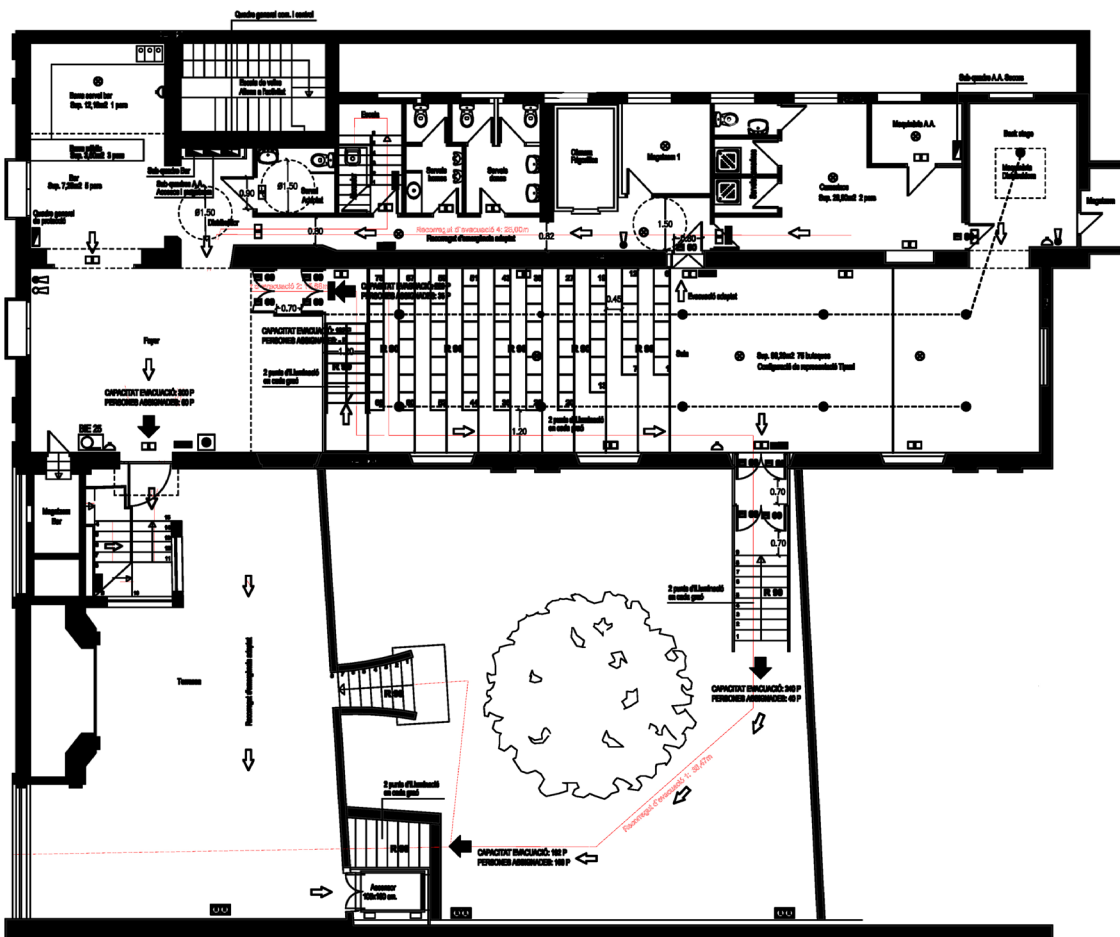
El 2005, es rep una ordre en la que s'estipulava que l'Antic Teatre s'havia de tancar en 24 hores, ja que no disposava d'una llicència d'activitat actualitzada.

A partir d'aquest moment es va iniciar un procés de diàleg amb els polítics responsables (amb el PSC al govern i en Carles Martí com a 2n tinent d'alcaldia i interlocutor de l'Antic per aquesta qüestió) per poder evitar el tancament de l'espai.

- **LA REFORMA. 2005 - 2014**

Per garantir l'estabilitat en un futur, cal i aconseguir actualitzar la llicència de l'activitat a les noves normatives de seguretat i accessibilitat.

Per això eren necessàries unes obres per a la reforma estructural de l'edifici que tenien un cost aproximat de 700.000 € (sense IVA).



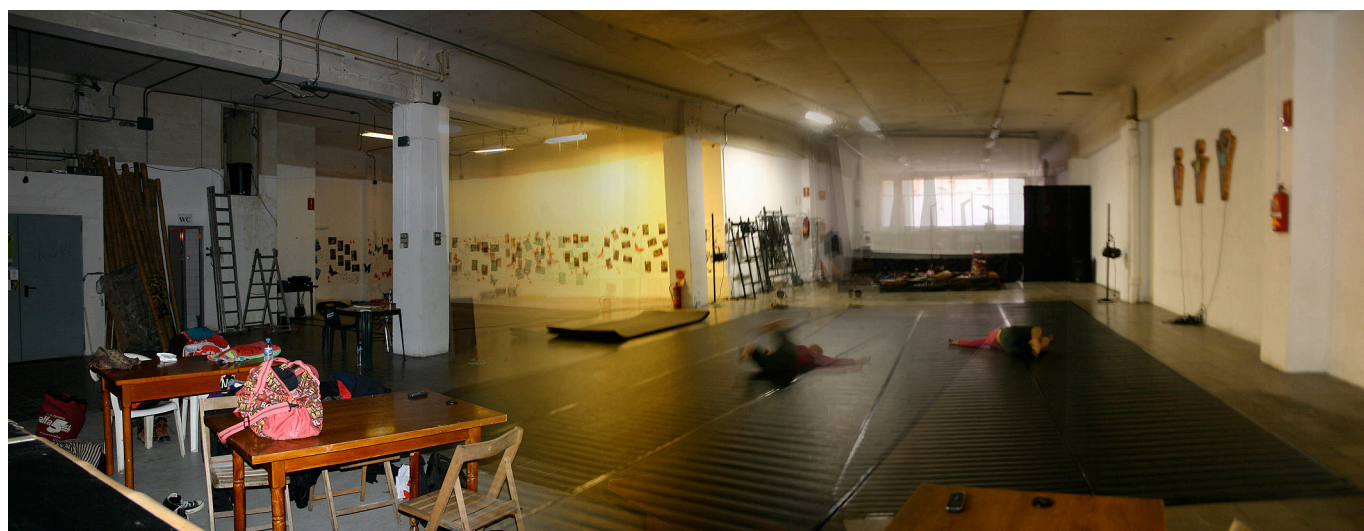
Aquesta suma per a la reforma arriba per diferents vies: el 2008, n'arriba una part com a subvenció mitjançant el Consorci del Pla de Rehabilitació i Equipaments de Teatres de Barcelona (per rebre aquesta subvenció, l'Antic, crea l'empresa **Antic Teatre Espai de Creació S.L.U.***). L'Institut Català de Finances coincideix un crèdit a interès baix per poder realitzar la reforma; aquesta subvenció no fou immediata i va venir ratificada per professionals de diferents institucions, fent d'aquest procés un camí llarg, lent i amb una burocràcia molt enrevessada.

Aquest fet no elimina, però, l'associació **Antic Teatre Espai de Creació (que fins llavors havia emparat les activitats). L'associació segueix vigent avui dia i és l'hereva legal i històrica del **Círculo Barcelonés de Obreros San José**, una entitat més que centenària i amb uns estatuts constituïts l'any 1879.*

Finalment també s'hi sumaren el mecenatge de l'empresa San Miguel i recursos propis del projecte.

La reforma té 3 fases; entre 2007 i el 2014, quan el projecte reobre a l'espai de Verdaguer i Callís.

1. 2007 - 2010. S'aconsegueix la llicència d'activitat. La programació es trasllada a l'Adriantic, una nau a Sant Adrià del Besòs on també neix la vessant de l'Antic Teatre com a sala productora.



2010. AdriAntic

2. 2010. La programació torna a la sala de Verdaguer i Callís mentre segueix la reforma de camerinos, sala tècnica, ascensor, etc.

3. 2014. S'acaba la reforma i s'aconsegueix la llicència d'activitat de concurrència pública DEFINITIVA.



2010. 2010. Roda de premsa per aconseguir la llicència d'activitat, reobrir l'Antic Teatre i presentar la reforma de l'espai.



Imatge a dalt: abril de 2003, estat en que es trobava la sala quan es va "redescobrir". Imatge a sota: 2010, la sala després de la reforma.



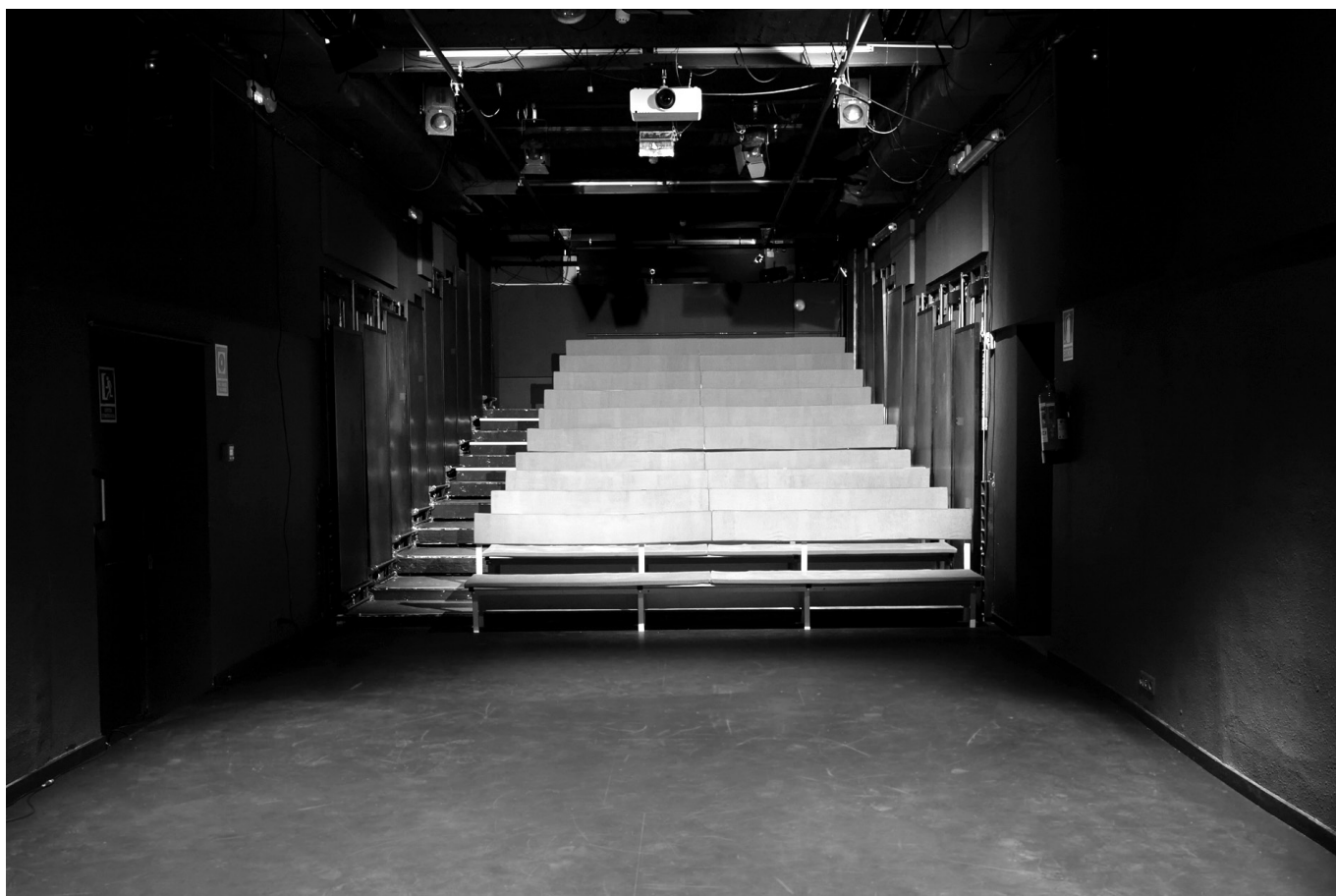


Imatge a dalt: obres de reforma al jardí i la terrassa. Imatge a sota: 2010, el jardí i la terrassa després de la reforma.





Imatge a dalt: obres de reforma a la sala. Imatge a sota: 2010, la sala després de la reforma.





Imatge a dalt: 2003, terrassa de l'Antic Teatre. Foto: Valentina Mottura. Imatge a sota: 23/04/2018. Festa del 15è aniversari de l'Antic i Off Sant Jordi, terrassa i jardí de l'Antic Teatre. Foto: Alessia Bombaci.



• RODA DE PREMSA D'OJO CON TU OJO. 2013

En aquesta roda de premsa es va presentar l'associació Ojo con tu Ojo, que juntament amb l'organització Stop bales de goma, exigia la prohibició a Catalunya de l'ús de les bales de goma per part de la policia.



Febrer 2013. Roda de premsa de l'associació *Ojo con tu ojo*.

• XERRADA SOBRE EL PLA D'USOS DE CIUTAT VELLA. 2013

Durant el mandat de l'alcalde Xavier Trias, l'Antic Teatre es posiciona amb la xarxa Veïnal de Ciutat Vella contra el pla d'usos que volia aprovar el consistori.



**xerrada informativa sobre
el nou pla d'(ab)usos de ciutat vella**

16 de JULIOL a les 19:30 h.

amb: ■ Daniel Pardo, membre de l'AVV Casc Antic
■ Itziar González, arquitecta i ex-regidora de Ciutat Vella
■ Daniel Jiménez, advocat i redactor de les al·legacions
al Pla presentades per l'AVV.

#PladAbusos
#SalvemCiutatVella

Organitza: Xarxa Veïnal de Ciutat Vella
a l'ANTIC TEATRE, c/Verdaguer i Callís 12

16/07/2013. Xerrada sobre el Pla d'usos de Ciutat Vella, a l'Antic Teatre.

- **ACCIÓ CONTRA L'HOTEL REC COMTAL. 2014**

Acció conjunta, al carrer, de l'Associació de Veïns del casc Antic, l'Antic Teatre, veïnes i artistes del barri, denunciant la gentrificació del mateix, simbolitzada per la construcció de l'Hotel Rec Comtal en un espai inicialment destinat a usos socials.



02/11/2014. Acció conjunta al carrer contra la construcció de l'Hotel Rec Comtal.

• FÒRUM SOBRE LA GENTRIFICACIÓ BARCELONA / ATENES. 2015

Debat sobre gentrificació a Barcelona i Atenes. Dins del projecte: Crossborder engagement and cultural cooperation cav_a- Catalan artists visiting Greek artists (Fase de tornada/Greek artists >>> Catalan artists)



12/02/2015. Fòrum sobre la gentrificació amb artistes d'Atenes i Barcelona a l'Antic Teatre. Foto: Alessia Bombaci

- **A.T.A.C. 2016**

L'Antic Teatre, conjuntament amb entitats del barri, veïnes i artistes organitza l'A.T.A.C. (Antic Teatre Al Carrer), on s'ocupa l'espai públic del barri per reivindicar-ne el dret a l'ús lliure per a tothom i contra la seva privatització.



17/06/2016. L'Antic Teatre Al Carrer (A.T.A.C.). Foto: Alessia Bombaci

- **JUDICI PER LA FAÇANA DE L'IMMOBLE. 2016**

La propietat de l'edifici exigeix a l'Antic Teatre els costs de la reforma de la façana de l'edifici. Amdues parts entren en judici i l'Antic Teatre guanya.

- **PRESENTACIÓ DE NO CALLAREM A L'ANTIC. 2018**

Roda de premsa a l'Antic Teatre de la plataforma d'artistes i activistes No Callarem on es va presentar *La setmana per la llibertat d'expressió* en contra de la censura



14/03/2018. Roda de premsa de la plataforma "No Callarem" a l'Antic Teatre Foto: Alesia Bombaci

• DEBAT SOBRE LA REPRESSIÓ A L'ANTIC. 2018

Debat sobre la repressió a la llibertat d'expressió dut a terme per artistes i activistes dins dels actes del 15è aniversari de l'Antic i OFF Sant Jordi.



23/04/2018. Debat sobre la repressió a la llibertat d'expressió, a l'Antic Teatre.
Foto: Alessia Bombaci

• JORNADA DE POLÍTICA CULTURAL MUNICIPALISTA. 2019

La celebració de la Jornada de Política Cultural Municipalista (Barcelona, Madrid, València) a l'Antic va ser el detonant de la revifada de la Cultura de Base CdB.



27/01/2019. Jornada sobre política cultural municipalista coordinada per l'Antic Teatre i celebrada a la sala del teatre. Foto: Alessia Bombaci

- **LA CULTURA DE BASE (CdB).**
De 2019 a l'actualitat.

La Cultura de Base (CdB), és un front comú de lluita nascut de la lliure i independent iniciativa ciutadana, caracteritzat pel pensament crític al voltant de la praxi de l'art i les polítiques culturals d'àmbit local, la transparència (practicada i exigida), i la independència institucional. Que posa el focus sobre espais que desenvolupen la seva activitat en un espai físic amenaçat i que, per tant, veuen perillar la integritat del projecte, sovint arrelat al barri, a la comunitat, al districte, etc.. Per exemple: La Poderosa, La Bonne i –com més endavant veurem– l'Antic Teatre mateix.

Ressorgida mediàticament i pública des de la roda de premsa del 23 de

juliol de 2019 (*L'Emergència de la Cultura de Base a Barcelona*), la CdB canalitza les seves demandes durant els quatre anys següents a través de les quatre convocatòries celebrades del ParlaMent Ciutadà de Cultura de Barcelona (PMCCB): des la constitució, el maig de 2019, fins a la quarta assemblea, el febrer de 2022.

La CdB planteja un diàleg que va de la base cap a l'administració, i no al revés. Reclama la NO URGÈNCIA de grans aparadors, ni política de festivals i esdeveniments, si no un model clar i transparent per a les fàbriques de creació i les cases de cultura, etc., i la necessitat d'unes polítiques culturals no curt-terministes, més enllà dels Colors polítics que es passegin pel consistori.



11/05/2019. Primera assemblea oberta per la creació d'un ParlaMent ciutadà de la Cultura de Barcelona. Foto: Alessia Bombaci



23/07/2019 Roda de premsa: L'EMERGÈNCIA DE LA CULTURA DE BASE A BARCELONA. Foto: Alessia Bombaci

ParlaMent Ciutadà de Cultura de Barcelona

Per tal que la ciutat i el seu teixit cultural puguin disposar d'un espai constructiu de força legisladora, programadora i de debat!

Per tal de sumar el màxim nombre de visions i aliances i obrir la possibilitat de fer política de manera cooperativa i inclusiva!

Per tal d'incidir en els continguts i relat cultural de l'esfera pública de Barcelona en matèria de polítiques culturals!

Vine a la **Segona assemblea oberta del ParlaMent ciutadà de la Cultura de Barcelona!!!!**

8 JULIOL 2019

de 18:30 h a 20:30 h

A **La Sala** de l'**Espai Francesca Bonnemaison**

Sant Pere Més Baix 7

Entrada lliure

Si estàs interessat en assistir envia'ns un mail amb el teu nom al email:

pmcculturabarcelona@gmail.com



06/03/2020. 3r ParlaMent ciutadà de la Cultura de Barcelona. Foto: Alessia Bombaci



12/02/2022. 4t ParlaMent ciutadà de la Cultura de Barcelona. Foto: Alessia Bombaci

- **L'ANTIC DE NOU EN PERILL. De 2020 a l'actualitat.**

Gener del 2020: es fa pública la comunicació de pujada del lloguer de l'espai per part de la propietat com a prerrogativa per a continuar desenvolupant-hi l'activitat. Es convoca una roda de premsa: *l'Antic en perill*, i es demana, i certament es rep, la solidaritat de veïnes, artistes i entitats de tot el món



17/02/2020. Roda de Premsa: *L'Antic en perill*. Foto: Alessia Bombaci

L'Antic Teatre, en perill per una pujada brutal del lloguer



Compartir



Piular

Per Andreu Gomila

Publicació: divendres 24 gener 2020, 15:53h



Foto: Antic Teatre
Presentació de la temporada de l'Antic Teatre

El setge immobiliari cap al sector teatral de la ciutat podria cobrar-se una nova víctima: l'Antic Teatre. El propietari de l'edifici demana als gestors de l'espai una pujada del lloguer que gairebé quadruplicaria el que paguen ara mateix. En plata: **vol pujar-lo de 1.500 euros a 7.500 euros mensuals**. I vol fer-ho ja. **Encara que el contracti vigent caduqui el 2025**. Per aquest motiu, fa mesos que l'Antic Teatre està negociant amb l'ajuntament.

Semolina Tomic, directora de l'espai, assegura que si es fa efectiva la pujada i no aconsegueixen més recursos municipals, "no podrem continuar fent teatre". **"Ara mateix, el bar paga el teatre, però si ens pugen el lloguer i no tenim ajudes, no podrem fer teatre", afegeix**. Reben 30.000 euros anuals del consistori i aspiren a aconseguir-ne 250.000, molt menys del que perceben altres teatres privats. "Demanem el que mai ens han donat", indica. "Fins ara hem fet miracles", s'exclama. Tomic recorda que han invertit un milió d'euros en reformes.

Fa 17 anys que Tomic i companyia van obrir aquest espai al barri de Sant Pere i ara mateix és el pol creatiu escènic més important de Barcelona. D'aquí han sortit El Conde de Torrefiel, Societat Doctor Alonso, Pere Faura, Big Bouncers, Macarena Recuerda Shepherd, Agnès Mateus i Quim Tarrida o Azkona&Toloza; i, recentment, Mos Maiorum o Carla Rovira. **El Conde de Torrefiel, Pere Faura, Azkona&Toloza i Agnès Mateus i Quim Tarrida** són dels artistes catalans de més projecció internacional, amb funcions a tota Europa. L'Antic coprodueix molts espectacles a l'any i dona entre el 80 i el 100% de la taquilla a les companyies.

La mala relació entre els gestors de l'Antic Teatre i el propietari ve de lluny. El 2014, els va posar una denúncia perquè no havien reformat la façana. El 2016, van guanyar-li el judici i la va haver de reformar ell, perquè l'Antic Teatre es troba en un edifici catalogat. Tomic afirma que van ser víctimes de la **trama corrupta de Ciutat Vella**, capitanejada pel funcionari municipal Heliodoro Lozano, que entre el 2005 i el 2008 van tramitar presumptament de manera fraudulenta i arbitrària llicències de pisos turístics en aquest districte.

Tomic assegura que si l'Ajuntament no blindi les llicències dels espais culturals, **"qualsevol espai cultural pot acabar convertit en un súper"**. És el que li podria passar al Club Capitol. I a l'Antic Teatre.

La pilota és ara al terrat de l'Ajuntament.

"L'Antic Teatre, en perill per una pujada brutal del lloguer", notícia signada per l'Andreu Gomila, apareguda a la revista Time Out el 24 de gener de 2020.

Després de tres anys de lluita i negociacions, el gener de 2023, durant la roda de premsa pels *20 anys de l'Antic Teatre*, l'exalcaldessa de Barcelona Ada Colau (Barcelona en Comú) anunciava que l'Ajuntament de Barcelona garantiria el futur de l'Antic Teatre i el convertiria en un equipament públic, el quart de la ciutat en integrar-se a la xarxa de Cases de Cultura.



11/01/2023. Roda de premsa, 20 anys de l'Antic Teatre. Foto: Alessia Bombaci

L'anunci del pas de l'Antic Teatre d'espai de Cultura de Base a Casa de la Cultura de la Ciutat havia de seguir una via administrativa durant 2023. I així va ser: el 28 d'abril, el Plenari del Consell Municipal va aprovar provisionalment, per majoria, la qualificació de les plantes baixa i principal de l'immoble, on es desenvolupa l'activitat cultural, fet que en determina la titularitat pública (Referència 22PL16961). L'aprovació definitiva arribava el 21 de desembre de 2023 per part de la Subcomissió d'Urbanisme de Barcelona, òrgan depenent de la Generalitat de Catalunya.

Ajuntament de Barcelona

L'ORGANITZACIÓ

ACCIÓ DE GOVERN

TRANSPARÈNCIA

INFORMACIÓ ADMINISTRATIVA

TRÀMITS

CANALS DE COMUNICACIÓ CIUTADANA

Modificar el PGM per a la regulació de l'Antic Teatre

28/04/2023

Urbanisme i infraestructures

Referència 22PL16961

APROVAR provisionalment, de conformitat amb l'article 66.3 de la Carta Municipal de Barcelona, la Modificació de PGM per la regulació de l'Equipament situat al carrer Verdaguer i Callís 12 (Antic Teatre), amb les modificacions respecte al document aprovat inicialment, a què fa referència l'informe de la Direcció de Serveis de Planejament i de la Direcció de Serveis d'Actuació Urbanística. RESOLDRE les al·legacions presentades en el tràmit d'informació pública de l'aprovació inicial, de conformitat amb l'informe de la Direcció de Serveis de Planejament i de la Direcció de Serveis d'Actuació Urbanística, de valoració de les al·legacions; informes que consten a l'expedient i a efectes de motivació s'incorporen a aquest acord; i TRAMETRE l'expedient a la Subcomissió d'Urbanisme del municipi de Barcelona per a la seva aprovació definitiva.

✓

APROVADA

Barcelona en Comú

Partit dels Socialistes de Catalunya

Esquerra Republicana

Junts per Catalunya

Ciutadans

Partit Popular

Valents

Regidora no adscrita

Generalitat de Catalunya

Departament de Territori

m_compleert*/xnumint_doc*

SU: 08

Expedient:2023 / 081068 / B

La Subcomissió d'Urbanisme del municipi de Barcelona, en la sessió de 21 de desembre de 2023, ha adoptat, a reserva de la redacció que resulti de l'aprovació de l'acta, l'acord següent :

L'expedient de Modificació del Pla general metropolità per a la regulació de l'equipament situat al carrer Verdaguer i Callís, 12 al districte de Ciutat Vella, de Barcelona, ha estat promogut i tramès per l'Ajuntament

Vist l'informe tècnic que consta a l'expedient, el document planteja el següent:

Objecte
Obtenir per expropiació la titularitat pública d'una part de l'edifici de l'Antic Teatre, també de l'espai annex enjardinat, i qualificar-los d'equipament comunitari (clau 7b) de tipus cultural.

Àmbit d'actuació i descripció de la proposta
La parcel·la objecte d'aquesta Modificació està situada al barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, al districte de Ciutat Vella. Concretament és la parcel·la del c. Verdaguer i Callís núm.12, on es troba l'Antic Teatre. Està qualificada amb la clau 12c, zona de nucli antic, i envoltada de parcel·les amb la mateixa clau de zona.
Es tracta d'una parcel·la de titularitat privada, de 675,24 m² de sòl.

El 19 de març de 2024, al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, hi apareix publicat un edicte (de 12 de març de 2024) emès pel Departament de Territori, en el que s'aprova definitivament *l'expedient de la Modificació del Pla general metropolità per a la regulació de l'equipament situat al carrer de Verdguer i Callís número 12, al districte de Ciutat Vella, promogut i remès per l'Ajuntament de Barcelona*. Es publica a l'efecte de la seva *executivitat immediata* i així ho comunica a l'Ajuntament.

DISPOSICIONS GENERALS**DEPARTAMENT DE TERRITORI****EDICTE de 12 de març de 2024, sobre un acord de la Subcomissió d'Urbanisme del municipi de Barcelona referent a una modificació del Pla general metropolità al districte de Ciutat Vella.**

La Subcomissió d'Urbanisme del municipi de Barcelona, en la sessió de 21 de desembre de 2023, va adoptar, entre altres, l'acord següent:

Exp.: 2023/081068/B

Modificació del Pla general metropolità per a la regulació de l'equipament situat al carrer de Verdaguer i Callís número 12, al districte de Ciutat Vella

Vist l'informe proposta dels Serveis Tècnics i d'acord amb els fonaments que s'hi exposen, aquesta Subcomissió d'Urbanisme del municipi de Barcelona acorda:

- 1 Aprovar definitivament, a l'efecte de l'article 66.3 de la Llei 22/1998, de 30 de desembre, de la Carta municipal de Barcelona, l'expedient de la Modificació del Pla general metropolità per a la regulació de l'equipament situat al carrer de Verdaguer i Callís número 12, al districte de Ciutat Vella, promogut i tramès per l'Ajuntament de Barcelona.
- 2 Publicar aquest acord i les normes urbanístiques corresponents al DOGC a l'efecte de la seva executivitat immediata, tal com indica l'article 106 del Text refós de la Llei d'urbanisme, aprovat pel Decret legislatiu 1/2010, de 3 d'agost, modificat per la Llei 3/2012, de 22 de febrer.
- 3 Comunicar-ho a l'Ajuntament de Barcelona.

Contra aquest acord, que es refereix a una disposició administrativa de caràcter general, es pot interposar recurs contenciós administratiu davant la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la notificació o la publicació al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, de conformitat amb el que preveuen l'article 112.3 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú i de les administracions públiques, i els articles 10, 25 i 46 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa, sens perjudici que els particulars puguin interposar qualsevol altre recurs que considerin procedent, i de la possibilitat que tenen els ajuntaments i altres administracions públiques de formular el requeriment previ que preveu l'article 44 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

En el cas de formular requeriment, aquest s'entendrà rebutjat si, dins el mes següent a la recepció, no és contestat. En aquest supòsit, el termini de dos mesos per a la interposició del recurs contenciós administratiu es comptarà de l'endemà del dia en què es rebí la comunicació de l'acord exprés o del dia en què s'entengui rebutjat presumptament.

Consulta i informació de l'expedient

L'expedient restarà, per a la consulta i informació que preveu l'article 107 del Text refós de la Llei d'urbanisme, modificat per la Llei 3/2012, de 22 de febrer, dipositat en el Registre de planejament urbanístic de Catalunya, tal com estableix l'article 103, apartats 1 i 2, del Text refós esmentat.

S'inclou, a continuació, l'enllaç al Registre de planejament urbanístic de Catalunya que permet la consulta telemàtica i immediata dels documents que conformen l'instrument de planejament urbanístic aprovat, amb plena garantia d'autenticitat i integritat, en virtut del que preveuen la disposició addicional quarta de la Llei 2/2007, de 5 de juny, del Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, i l'article 103.3 del Text refós de la Llei

Arribat l'any 2025, l'Ajuntament de Barcelona diu que garantirà la continuïtat i transformació de l'Antic Teatre en un projecte de ciutat. Romanem, doncs, a l'espera d'avançar en la integració de l'Antic Teatre dins de la xarxa de Cases de Cultura. Igualment, seguim molt amatents als propers passos en l'execució de l'expropiació acordada definitivament, i confiem en que la voluntat política es mantindrà ferma. Disposem de dos anys, ja que la nostra permanència depèn, mentrestant, del contracte de lloguer que fineix el desembre de 2026.

La lluita continua, doncs.



Febrer 2020. L'Aurora Roig, membre del Grup Artístic Comunitari al balcó de L'Antic.

EPÍLEG

Durant els darrers anys, l'Antic Teatre ha viscut una disjuntiva: **d'una banda:** 1. la ratificació del projecte artístic; *trampolí d'artistes novells i garant de permanència de companyies consolidades; referent nacional de l'escena contemporània, en XARXA amb estructures locals, nacionals i internacionals*, 2. l'aposta directa del Projecte Artístic Comunitari amb gent gran; reorientat el 2017 amb la direcció de Marta Galán Sala i la Montserrat Iranzo Domínguez cap a un enfocament interdisciplinari, enfortit i pràcticament professional, 3. el repte de la reorientació del model mediodor, i 4. la consolidació del bar com a multitudinari punt de trobada i reivindicació; **de l'altra**, però, ha assistit

amb impotència a l'agreujament exponencial de l'estabilitat del projecte en l'espai de Verdaguer i Callís a causa de l'especulació immobiliària.

En un entorn de lluita constant per normalitzar les «noves escenes» dins el panorama teatral professional i de l'oferta cultural per al públic massiu, el projecte global de l'Antic Teatre, part fonamental de la Cultura de Base a Barcelona, sobreviu gràcies a l'esforç de moltes persones que hi creuen. Però aquest esforç (retribuït o voluntari) no pot sostenir allò que la gentrificació i les dinàmiques del capitalisme ferotge aniquilen. El projecte sociocultural de l'Antic Teatre i l'espai físic centenari que ha dedicat dues dècades a recuperar estan inextricablement lligats. Davant d'aquest pa-

norama de futur incert, «No hi ha una única solució per resoldre aquesta desertització cultural, però els artistes i els gestors apunten cap a les administracions.»

