



Convocatòria de suport a la producció de circ contemporani 2025

Antic Teatre - Espai de Creació

1. Marc de la convocatòria

El Pla d'impuls del circ de Catalunya (2023-2026) és una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) que compta amb la col·laboració de l'Ateneu Popular 9 Barris, el Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, Encirca't, Eduxarxa, l'Associació de Formació de Circ de Catalunya (AFOCC), Fira Trapezi - Ajuntament de Reus, La Central del Circ, Mercat de les Flors i la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments escènics de Catalunya.

Aquest Pla d'impuls consta de 14 mesures específiques que tenen com a objectiu potenciar la creació, la producció i l'exhibició del circ, així com generar circuits i garantir-ne la presència en la diversitat al conjunt del territori, reforçar les empreses del sector, estimular la recerca i la investigació, i aprofitar l'atractiu del circ, així com el seu impacte social.

Dins de les 14 mesures que conformen el Pla d'impuls del circ de Catalunya, la mesura *Residències i coproduccions de circ* vol reforçar els espais i programes de residències de creació i producció de circ, incidint en la qualitat i el finançament dels processos de producció dels espectacles. En aquest sentit, alguns dels objectius proposats són la consolidació de residències de llarga durada, incentivar i ampliar el suport a la producció i generar vincles més efectius entre creadores i entorn.

Aquesta convocatòria vol donar continuïtat a la línia de suport iniciada, amb l'objectiu que més companyies i artistes puguin consolidar processos de producció i comptin amb recursos per afrontar amb garanties l'estrena i la circulació de les seves propostes al llarg del 2026.. Mitjançant una convocatòria pública, es van seleccionar La Turbo, Tub d'Assaig i a nosaltres Antic Teatre, per obrir les nostres pròpies línies de suport a la producció de circ el 13 d'octubre de 2025.

Aquí podeu trobar informació més detallada de la mesura: [Residències i coproduccions | APCC - Associació de Professionals de Circ de Catalunya](#)

2. L'Antic Teatre

Des del 2003 és un centre cultural i social de referència en l'àmbit de les arts escèniques independents. Es defineix com un centre de recursos per a la investigació, la innovació i el desenvolupament de nous llenguatges escènics i noves dramatúrgies, dedicat a la recerca, creació, producció, exhibició, promoció, difusió, distribució i foment de les arts escèniques multidisciplinàries contemporànies —arts en viu—.

Amb una mirada artística d'abast internacional i nacional i una acció arrelada al territori, l'Antic Teatre manté un compromís constant amb la cultura com a bé de primera necessitat.

Com a sala productora i exhibidora, aposta per l'experimentació i per disciplines híbrides com el circ, la performance o la dansa. Sempre des del risc i amb una perspectiva integrada de gènere, prospecció i atenció a la novetat, creació emergent, coherència, perseverança, crítica i autocrítica, independència artística i de pensament, diàleg, atenció a les vulnerabilitats i lligam en el territori.

3. Objecte de la convocatòria

La convocatòria té com a objectiu donar suport a la coproducció de companyies i artistes de circ contemporani catalanes que es trobin en un procés de creació avançada i en fase de producció d'un espectacle professional, ja sigui de sala o de carrer. En cap cas no es seleccionaran projectes que es trobin en fase de recerca o d'investigació inicial.

El suport econòmic serà de **15.000 € + IVA i es destinarà a reforçar i millorar el procés de producció i les condicions de treball del projecte seleccionat**. La producció serà gestionada conjuntament entre l'Antic Teatre i la companyia o artista beneficiària.

4. Característiques

Aquesta convocatòria promou una **forma de producció artística basada en l'acompanyament de l'Antic Teatre**, durant tot el procés creatiu i de producció, mediació, presentació i distribució.

Tot i que l'**Antic Teatre és una sala de petit format**, aquesta convocatòria s'adreça a **projectes pensats tant per a sales de petit o gran format com per qualsevol espai no convencional imaginat o de carrer**. El fet que l'Antic Teatre sigui una sala de dimensions reduïdes **no limita l'abast ni el format de l'espectacle seleccionat**.

En cas que la proposta sigui de **petit format**, existeix la possibilitat de **realitzar-hi l'estrena a l'Antic Teatre**. A més, si l'espectacle s'ha creat o estrenat en un altre context, es podrà **adaptar per a la sala de l'Antic Teatre** si així es desitja. **L'estrena o adaptació a la sala d'Antic Teatre no està contemplada en els 15.000 € d'ajuda a la coproducció esmentats anteriorment**.

5. Calendari

- Del 13 d'octubre al 14 de novembre de 2025 | Convocatòria oberta.
- Setmana del 17 de novembre de 2025 | Deliberació de la comissió de selecció.
- Setmana del 24 de novembre de 2025 | Publicació dels projectes seleccionats.

6. A qui va dirigida

Poden presentar-s'hi artistes i companyies emergents o consolidades, de les quals, com a mínim, el 50% dels seus integrants amb residència habitual a Catalunya, que comptin amb entitat jurídica i NIF català, i que estiguin creant espectacles de circ per a sala, carrer, carpa o espais no convencionals.

Important! Els projectes seleccionats en aquesta convocatòria no podran percebre altres ajuts de les convocatòries de suport a la producció de circ que atorguen Tub d'Assaig, La Turbo i l'APCC en el marc del Pla d'impuls del circ de Catalunya aquest 2025.

6.1. Requisits mínims

- Tenir seu fiscal a Catalunya i capacitat de facturar el 2025.
- Que el llenguatge principal de la proposta sigui el circ contemporani.
- Espectacles que es troben en un procés de creació avançat o que han iniciat la producció (demostrable segons material gràfic, pressupost i clarificat en el calendari de treball).
- Compromís d'estrena de l'espectacle al llarg del 2026 (encara que no es disposi de data i lloc confirmats, caldrà incloure-ho en l'estratègia i calendari).
- Presentació completa de la documentació requerida (*apartat 6.2.*).

7. Valoració dels projectes

Els criteris de valoració han estat consensuats amb agents del sector per tal de garantir una mirada plural i representativa.

Per valorar les propostes, serà imprescindible que tots els enllaços que es faciliten en el formulari siguin oberts i no s'hagi de sol·licitar l'accés. Un cop verificat que els projectes compleixen els requisits mínims, la comissió de selecció els puntuarà de l'1 al 5 (sent 5 la màxima puntuació) segons els criteris detallats a continuació. Els projectes també seran avaluats mitjançant una valoració raonada que tindrà en compte aspectes com l'equitat de gènere (tant en la representació escènica com en la direcció del projecte), la diversitat de disciplines, la trajectòria (emergent o consolidada) i la distribució territorial.

La comissió es reserva el dret de deixar deserta la convocatòria.

7.1. Criteris de valoració

- **Singularitat:** Qualitat artística, grau d'experimentació i risc del projecte en el context de la recerca sobre el circ contemporani, basats en la investigació, la innovació i la creació escènica contemporània. Volem apostar per propostes artístiques que busquin trencar els esquemes establerts i obrir noves perspectives en l'escena de circ contemporani, que evitin la repetició de tècniques o metodologies obsoletes i que, explorin nous llenguatges escènics propis, radicals i singulars. Es valorarà la **claredat en l'explicació de la base de la investigació** —els conceptes, pensaments, idees, ètica i estètica sobre els quals es fonamenta la proposta— així com la manera en què es preveu desenvolupar-los en el procés creatiu. *(fins a 5 punts)*
- **Mediació:** Creació de dispositius de mediació que permetin compartir les recerques artístiques, generar context i teixir ponts i espais de cooperació i col·laboració entre artistes, públics, agents culturals i territori. *(fins a 5 punts)*
- **Coherència:** Que hi hagi correspondència clara i ben definida entre el projecte, el pressupost i els objectius, en línia amb l'objecte de la convocatòria. *(fins a 5 punts)*
- **Altres vinculacions:** Existència d'aliances amb espais de residències, mostres, precompres, programacions o altres agents que reforcin el procés creatiu i de producció. *(fins a 5 punts)*
- **Viabilitat:** Relació realista entre despeses i ingressos, amb estratègia de continuïtat després de l'estrena (encaix en circuits, viabilitat tècnica, públics, caixets, etc.). *(fins a 5 punts)*

7.2. Documentació del projecte sol·licitat

Caldrà enviar a [través d'aquest formulari](#) la següent documentació:

- **Enllaç del Dossier de l'espectacle que contingui**
 - **Explicació del projecte:** motivacions, objectius, valors, interès de la proposta, a què es destinen els recursos rebuts, com millorarà la producció si rep aquest ajut, etc.
 - **Materials audiovisuals de treballs o espectacles anteriors:** caldrà aportar **com a mínim un vídeo d'un espectacle anterior**, que permeti **valorar visualment el seu treball escènic** i comprendre el seu l'univers creatiu.
 - **Metodologia de treball:** detallar la planificació de les tasques en l'espai i en el temps, els llocs on es treballarà i els procediments que es faran servir per assolir els objectius artístics. Es valorarà la claredat en l'exposició de la metodologia, la coherència entre els objectius i les accions proposades, així com la capacitat d'organització i gestió del procés creatiu.
 - **Breu trajectòria** i formació de la companyia i dels integrants de l'equip.

- **Equip:** fitxa artística, tècnica.
 - **Aliances:** fonts de finançament del projecte, incloent-hi les coproduccions o suports obtinguts fins al moment, tant d'institucions públiques com privades, així com altres col·laboracions o ajuts confirmats o en procés de gestió.
 - **Material gràfic:** enllaços a una carpeta virtual de com a mínim un recull d'imatges i vídeos d'assajos o mostres.
 - **Pla de comunicació i visibilitat de l'espectacle:** Com es preveu presentar i comunicar l'espectacle, en quins formats, amb qui i en quins espais o contextos. Detalleu la estratègia de difusió i visibilitat del projecte, tant durant el procés de creació com en el moment de l'estrena i exhibició.
 - **Pla de difusió:** Expliqueu quina és l'estratègia de difusió i circulació de l'espectacle, quina intenció té el projecte i quins passos es preveuen per donar-li recorregut. En el cas d'artistes o companyies consolidades, cal aportar exemples de treballs anteriors, amb informació sobre on s'han presentat, les gires realitzades i l'abast del seu recorregut professional.
 - **Contacte** de la persona responsable del projecte facilitant nom, cognom, telèfon i correu electrònic.
- **Enllaç del Pla de producció:** Calendari de treball des de l'inici de la creació, viable, amb la data d'estrena i lloc confirmat o planificat al llarg del 2026.
 - **Enllaç del Pressupost** on estiguin diferenciades les partides ja executades i les que queden per executar, tenint en compte els recursos de la convocatòria en cas d'obtenir-los. Cal també especificar si els ingressos especificats estan confirmats, en gestió o per gestionar.

7.3. Obligacions i compromisos dels projectes seleccionats

Els projectes que es beneficien d'aquest ajut a la producció hauran de:

- Desenvolupar integralment la producció artística i tècnica del projecte presentat per ser estrenat al llarg del 2026.
- Ús del finançament d'aquest suport econòmic per a la producció presentada seguint les bases d'aquesta convocatòria.
- Signatura d'un contracte menor de suport a la producció amb l'Antic Teatre en el marc del segon Pla d'impuls del circ de Catalunya 2023-2026.
- Signar un contracte de cessió i autorització d'ús d'imatges de l'espectacle, tan les elaborades per la companyia com les generades per l'APCC, perquè puguin aparèixer en suports gràfics per a la promoció del projecte i per a futures accions del Pla d'impuls del circ de Catalunya i de l'APCC.

- Les companyies seleccionades hauran d'atendre peticions d'entrevistes, realització de fotos o vídeos d'assajos o l'estrena, gestionades per l'Antic Teatre o l'APCC que puguin sorgir arran de la participació en la mesura.
- Fer constar tots els logotips que es detallen en el punt 8. *Comunicació*.
- Presentar una breu memòria de les tasques i accions desenvolupades, en el moment que sigui requerides per l'Antic Teatre

7.4. Comissió de selecció

Amb la voluntat que els perfils professionals de la comissió siguin diversos i transversals, per a la valoració de projectes es compta amb:

- Verónica Navas, creadora escènica
- Sergi Faustino, creador escènic
- Antonia Kuzmanic, artista de circ
- Esther Blázquez, artista, pedagoga i investigadora
- Bruno Valls, responsable de la mesura Residències i Coproduccions de Circ

8. Comunicació

8.1. Publicació de la resolució

Els projectes seleccionats es comunicaran per telèfon i es faran públics al web de l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) així com a les seves xarxes socials. Amb previ acord amb la companyia, es té la voluntat de publicar al web de l'entitat els dossiers dels projectes. Les resolucions denegades es comunicaran a través de correu electrònic.

8.2. Logotips obligatoris

És imprescindible fer constar el logotip de la Generalitat de Catalunya, el del Pla d'impuls del circ i el de l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) a tota la comunicació del projecte (dossiers, fulletons, web, vídeos, comunicats de premsa, participació en festivals, etc.). A la fitxa artística del dossier s'ha d'incloure el text següent:

“Una coproducció a través del Pla d'impuls del circ de Catalunya 2023-2026; una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC)”.

8.3. Mencions a les xarxes socials

- Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya: [IG](#) | [X](#)

- Pla impuls del circ: #plaimpulscirc
- Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC): [IG](#) | [Fb](#)
- Antic Teatre : [IG](#) / [X](#)

8.4. Dubtes i consultes

Podeu contactar amb el responsable de la convocatòria produccion@anticteatre.com

Barcelona, 13 d'octubre de 2025.

Un projecte de



Amb el suport de



En el marc de

