

LO QUE NOS SOSTIENE (PARA DEJAR DE ABONAR EL ASFALTO)

El Antic Teatre reclama un convenio de actividad urgente que garantice su actividad y concrete las promesas del Ayuntamiento.

Bienvenidas, bienvenidos, queridos compañeros de la prensa, vecinas y vecinos, representantes de la comunidad artística, política, social y ciudadanos de Barcelona.

Gracias a todos, por estar presentes. Por poner el cuerpo y el corazón. Porque seguimos defendiendo que poner el cuerpo sigue teniendo sentido. ¡Es necesario! Hace historia. Una historia que se hace en un contexto y que crea contexto. Lo que es público o de servicio público no puede trabajar desde el silencio. Nuestra rueda de prensa anual es un acto político y social.

Como dice nuestro querido **Oriol Puig Taulé**: “*Las ruedas de prensa del **Antic Teatre** son un género en si mismas. Asamblea, fiesta, reivindicación y mitin político, todo a la vez.*”

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/lantic-teatre-ara-i-sempre-413171>

¡De nuevo, GRACIAS por estar aquí! ¡Es muy importante! ¡Y muy reconfortante! Por esto cerraremos el acto con un brindis.

Yo, Semolina Tomic, haré una introducción política y, a continuación, Olga Vaz explicará nuestros proyectos para 2026, las producciones, alianzas y programación de enero a julio 2026. Después Esther Blázquez hablará del rol de la mediación en el marco de la producción, Nia Paton explicará las novedades de nuestro querido Proyecto Artístico Comunitario.

¡Y después, la palabra será vuestra!

¡Donde estamos!

En un mundo en el que los conflictos surgen en múltiples formas –políticas, sociales, ecológicas–, se está convirtiendo en urgente cuestionar los mecanismos de resistencia, compromiso y lucha. No podemos olvidar las tragedias de las guerras destacando la importancia de cuestionar las luchas que recorren nuestras sociedades.

La deriva fascista en Europa no empieza “de repente”, sino que se acelera desde la crisis financiera de 2008 y se hace muy visible tras la crisis de refugiados de 2015 y las sucesivas crisis sociales, climáticas y bélicas. No es un retorno calcado al fascismo clásico de los años 30, sino una recombinación: ultraderecha electoral fuerte, autoritarismo “de excepción” y normalización del odio en el centro del sistema político. Entre 2010 y 2026 la ultraderecha pasa de fuerza marginal a gobierno o cogobierno en países como Hungría, Polonia, Italia, Finlandia, Países Bajos, Croacia o Chequia. En 2026 la extrema derecha roza ya una cuarta parte del Parlamento Europeo y se convierte en segunda fuerza, lo que rompe el viejo “cordón sanitario”. Crisis encadenadas: paro, precariedad, vivienda, pandemia, guerra y miedo al futuro, usadas para culpar a refugiados, migrantes y minorías en lugar de a élites económicas.

Normalización cultural: reaparecen símbolos, saludos y marchas nostálgicas del fascismo histórico, mientras intelectuales y think tanks reformulan su ideología en clave moderna. Medios y redes amplifican discursos de odio y teorías conspirativas, blanqueando símbolos, lemas y líderes con raíces claramente neofascistas. Muchos analistas describen la coyuntura actual en los Estados Unidos como una deriva fascista. Dentro del poder estadounidense, por fin, se han arrancado la máscara. Especialmente bajo el segundo mandato de Donald Trump hemos visto aumentar los rasgos autoritarios en el interior y un imperialismo agresivo en el exterior. Hay un aumento claro del uso del aparato represivo (deportaciones masivas, militarización interna,

vigilancia) dirigido contra migrantes, disidencias políticas y movimientos sociales, mientras se alimenta un discurso supremacista y de odio que normaliza la violencia.

Aprovecho para agradecer al movimiento Antifascista de BCN y Catalunya por haber logrado, hace unos días, boicotear la inauguración de una sede en Barcelona del grupo fascista i neonazi llamado "Núcleo Nacional". Las cargas policiales fueron muy duras contra los manifestantes antifascistas con tal que no pudieran llegar al sitio donde este grupo neonazi se quería reunir, que era en Sentmenat, a una hora de Barcelona. Para nosotras es muy importante remarcar esta actualidad, hablar de ello, porque actualmente luchamos contra neofascismo. Y solicitamos a las fuerzas de seguridad, a los Mossos d'esquadra, que dejen de proteger a los fascistas y que nos protejan a nosotros como ciudadanos que creemos aun en la democracia y en el estado del bienestar.

Y ahora sobre el Antic Teatre.

Nos encontramos en la recta final de una lucha política y comunitaria de más de 23 años para garantizar la continuidad del Antic Teatre y del espacio que lo acoge. Somos un proyecto nacido desde la base, sostenido por el poder popular: por el barrio, las artistas y una red amplia de apoyo local, nacional e internacional. Sin esto no estaríamos aquí.

El Antic Teatre defiende una línea clara e innegociable: arte desde la resistencia; arte de riesgo, contemporáneo, radical y comunitario. Artes vivas con un posicionamiento político explícito, es decir, que entienden la cultura como un bien de primera necesidad.

Nuestra lucha es también la lucha por la defensa del barrio de Sant Pere, Santa Caterina y la Ribera, contra la gentrificación, la especulación urbanística y un modelo de ciudad que nos expulsa. El Antic es un espacio vivo, enraizado al territorio, y un lugar de resistencia cultural en una Barcelona profundamente afectada por el turismo masivo.

En cuanto a la situación institucional, el espacio no ha sido expropiado oficialmente todavía. En marzo de 2024 se aprobó el procedimiento de expropiación por la Generalitat de Catalunya. En mayo del 2025 el Ayuntamiento de Barcelona publicó el comunicado por el cual esta operación entraría en los presupuestos municipales, iniciando el proceso de expropiación y que ahora sigue su curso. Entendemos que el Antic Teatre pasará a ser un espacio de propiedad pública, con continuidad de nuestro proyecto y con la dirección y gestión actuales, tal y como nos han prometido en reuniones mantenidas. Pero hoy decimos claramente que no basta con promesas y anuncios. Hasta ahora, la comunicación con el Ayuntamiento de Barcelona sobre expropiación ha sido fluida, gracias al gerente de ICUB Oriol Martí Sambola. No obstante, lamentamos públicamente la ausencia del regidor de cultura del Ayuntamiento de Barcelona Xavier Marcé en esta rueda de prensa.

Pero, para seguir con la consolidación del proyecto, para establecer objetivos, para sostenernos... Necesitamos certezas. Necesitemos convenios que garanticen la continuidad del proyecto con libertad artística y política. La pregunta que dirigimos públicamente al Ayuntamiento de Barcelona y a Generalitat de Catalunya es clara: ¿cómo y cuándo se formalizarán estos convenios?

En este sentido, hoy además os haremos partícipes de una pregunta: ¿cómo seguir?

Debatir no solo el qué, sino el cómo. Es una pregunta política. La respuesta a esto no creemos que debamos darla solo desde el Antic Teatre. **El cómo**, es la cuestión constante en la que estamos trabajando, ¿Cuál es el cómo? Nosotras pensamos, que se consigue entre todas. También, por esto convocamos hoy a la ciudadanía: a artistas, a periodistas, a políticos, a vecinas, a usuarias del espacio y cualquier persona interesada en la Cultura de Base y las políticas públicas de esta ciudad a pensar colectivamente cómo se sostienen los proyectos que construyen lo común.

No perderemos ni el lenguaje de lucha gracias al cual se ha conseguido todo hasta ahora, ni la voluntad de transparencia que hoy ejercemos en esta rueda de prensa. Pero necesitamos convenios para poder seguir gestionando el espacio. Para que el Antic Teatre pueda seguir, en esencia, pero con la solidez económica. Ni más, ni menos. En el futuro: ¿bajo qué convenios y condiciones existirá el Antic Teatre? ¿En qué tipo de negociaciones se entrará, con qué plazos y con que interlocutores?

Esta rueda de prensa es también un llamamiento colectivo y no solo a las Instituciones, sino también a todas las Fàbriques de Creació con las que dialogamos, a todos los agentes culturales de la ciudad, periodistas, y ciudadanía: tenemos que poner energía en objetivos comunes que excedan nuestra actividad. Nuestro vínculo con la sociedad excede las programaciones artísticas que al mismo tiempo nos construyen. ¿Para qué luchamos?

Porque nosotras sabemos que el objetivo del neoliberalismo es desarticular la lucha, hoy hacemos un llamamiento común a lo que nos sostiene.

UNO DE LOS FOCOS DE ESTA RUEDA DE PRENSA, APROVECHANDO NUESTRO ENCUENTRO, ES LA ACTUAL ANIQUILACIÓN Y DESMANTELAMIENTO DE LA CULTURA DE BASE EN NUESTRA CIUDAD.

No puede ser que siga existiendo tanta desigualdad y una diferencia tan abismal, tan brutal, entre la alta cultura, la élite y la ciudadanía de abajo, de la base. Yo llegué a Barcelona con 19 años, era 1985, y este año 2026, el 27/1 cumpla 60. Toda mi vida luché, primero como antifascista porque vine de un país que combatimos a Hitler y me encontré con un escenario brutal en Catalunya y España. Llegué solo diez años después de muerte de Franco y desde entonces luché por la igualdad y derechos de las personas, especialmente en la cultura y el arte. ¡Y siento que cada vez, la situación es peor!

Lo que nosotras conseguimos desde el Antic Teatre, con otros compañeros de la ciudad, es organizarnos y trabajar desde un frente común para el acceso y la práctica del arte y la cultura como un derecho básico de todo ser humano. Esto se materializó en un movimiento cultural, **la Cultura de Base y el Parlamento ciudadano de Cultura de Barcelona**, pensado como una estrategia política que va desde el año 2019 al 2023. Y todo esto se hizo en un marco de activismo político y voluntario. Sin embargo, a partir de 2023 cuando de nuevo toma el poder en solitario el partido político PSC, hay como un apagón o una apatía, un cansancio y un desmantelamiento sistemático de la Cultura de base y de la gestión comunitaria. **EL ANTIC TEATRE PONE DE MANIFIESTO QUE NO PUEDE SER QUE NOS GANE EL NEOLIBERALISMO. NO ESTAMOS CANSADOS DE LA LUCHA. MORIREMOS LUCHANDO.**

Juntamos unos 70 proyectos independientes de la ciudad juntos, durante 2020, 2021, 2022, hicimos un informe y un mapping. ¡La mitad de estos proyectos en el 2026 ya no existen!

Los recursos de la cultura se administran de manera injusta. Esta es la eterna lucha de clases.

¿A quién pertenece poder? Sólo pertenece a los ricos, a los bien conectados, pertenece a un puñado de privilegiados. A la “alta” Cultura, la élite. Ellos deciden sobre nuestros recursos, y mientras tanto, todos pagamos los impuestos.

Pregúntate: ¿quien decide la política cultural en tu ciudad? La libertad cultural la disfrutan solamente aquellos que pueden permitírsela comprando las entradas a los teatros.

A nosotros, al Antic Teatre nos llaman “radicales”. Cuando lo realmente radical es un sistema que da tanto a unos pocos y niega los derechos básicos a la mayoría. Es el sistema neoliberal que transfiere el dinero público a lo privado.

Lo que de verdad “nos sostiene” no debería ser aquello que alimenta un modelo de vida gris, mecánico, consumista, artificial, con prisas, estrés, desconexión de los demás, apatía. El asfalto no se puede fertilizar; es un suelo muerto, duro, propio de un estilo de vida que agota personas. No necesitaremos seguir sosteniendo un sistema que nos desgasta o deshumaniza.

En nuestra ciudad la mercantilización y PRIVATIZACION de la Cultura es un hecho de hace décadas.

Un odio de clase, odio a los pobres, odio a los que no piensan como ellos. ¿Qué podemos esperar de este sistema que, en todo este tiempo, desde la transición hasta hoy, no ha permitido la existencia de un Estatuto de Artista? ¿Qué son los derechos laborales? Que se enteren las artistas y los trabajadores de la cultura y la sociedad, no somos trabajadores hasta que no tengamos un estatuto. Para nuestros vecinos más próximos, en Francia, este estatuto existe desde 1934. Aquí no lo tenemos por qué el PODER no lo quiere que lo tengamos. Algunas asociaciones profesionales han inventado convenios, acuerdos, informes, documentos de buenas prácticas, pero no hay ninguna ley que obligue a cumplir ninguno de estos acuerdos. ¡Nosotros No somos trabajadores! Y yo tengo miedo porque me moriré sin estatuto de artista, sin lo básico.

¡Nosotros no participamos en las decisiones políticas! ¿Quién es quien decide por qué existe una institución determinada en el Ayuntamiento o en la Generalitat de Cataluña? ¿Porqué se crean estas instituciones? ¿Con qué fin? ¿Con qué objetivo? ¿Quién decide cómo se construye una convocatoria para algo? ¿Cómo se construyen los reglamentos de las subvenciones? ¿Quien decide cuantos millones de euros irán a un proyecto y porqué a otro no le llegará ni un euro o le llegará una miseria? ¿Hasta cuándo? Los ciudadanos queremos ser activos en la toma de todas decisiones en política cultural.

Transparencia

Me refiero a la Transparencia y la Trazabilidad de las políticas públicas. Un de los pilares de la Cultura de Base es acabar con la opacidad de la gestión pública y conseguir la total transparencia. Desde la Cultura de Base entendemos por transparencia alguna cosa más que la simple publicación de los presupuestos. Afecta a las decisiones y a los procesos de toma de decisiones. Es necesario establecer una trazabilidad, así como un sistema de fiscalización i de control ciudadano de toda la gestión. Aquí, hoy, no está la alta cultura, la élite, los invitamos a todos, pero ellos no están. No está el director del Teatre Lliure, ni el del Liceu, ni el del Teatro Nacional de Cataluña, ni el del Palau de la Música, ni la del MACBA, por mencionar algunos, ni de cualquier otra fundación privada de esta ciudad de las que gobiernan nuestros espacios públicos, teatros o museo. En todos estos espacios “públicos” –Instituciones culturales que tú ves andando por ciudad, que son propiedad del Ayuntamiento o de la Generalitat– ¿Quién decide quien gobierna allí dentro? Fundaciones privadas, con patronatos y empresas privados sostenidos con presupuestos públicos, para dejar claro, el dinero de todos. Ellos no están aquí hoy. ¿Dónde está el director de la empresa de espectáculos Focus?

¡Ahí está el problema! ¡NO les importa! ¿Qué les importan a ellos los de abajo?

Por suerte, durante años hemos construido una comunidad, no queremos vivir en el aislamiento individualista. ¡Gracias a todas nuestras alianzas que estáis aquí hoy! ¡Así, aquí estamos! ¡Y aquí seguiremos! La elite sabe que no existe un espacio para la producción y exhibición –con un presupuesto parecido al suyo– para teatro contemporáneo, performance. Y no te hablo del circo contemporáneo. Uy, no existe!

La ciudadanía de Barcelona no puede asistir al arte escénico contemporáneo, no vemos arte actual, vemos cosas muy mediocres, que no tienen nada que ver con los lenguajes actuales del arte escénico. En el Antic Teatre, con sus cafés con leche y sus cervezas, gracias al bar y con pocas ayudas públicas hacemos milagros. Junto con todas nuestras redes y conexiones porque sin ellas no existiríamos. Yo pongo un poquito, otro pone otro poquito, el otro pone también un poquito y a ver si así conseguimos alguna producción conjunta, pero que igualmente es muy precaria.

Hablamos de que con una producción del Teatre Lliure –como dice la compañía de teatro, **Atresbandes**, en su último espectáculo **LESHI**– se puede comprar un piso en Barcelona. Estas producciones valen 200.000 o 500.000 euros o más, mientras nuestras producciones muchas veces las hacemos gratis o pagadas por nuestro propio dinero, o estamos en números rojos, perdiendo dinero. Esto es llama auto explotación, y no lo que nos intentan vender y manipular como *empoderamiento* o *emprendimiento*.

En el último artículo de **Oriol Puig Taulé**, que se titula “*Qui dia passa, any empeny*” (El que pasa un día, del año tira) <https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/qui-dia-passa-any-empeny-466897>

gracias por estar aquí Oriol, decía:

“El teatro catalán continua sufriendo, y ya empiezan a ser endémicos, los males que vamos repitiendo desde hace muchos años. La sobreproducción, la extrema brevedad de los periodos de exhibición y la ausencia de un circuito real que, más allá de los nombres del teatro comercial de siempre, permitan que los fantásticos teatros y auditorios municipales que tenemos en Catalunya se llenen con las programaciones más variadas y multidisciplinarias. I venga repetir fórmulas de éxito: adaptaciones de novelas, repescas de musicales que fueron un éxito hace treinta años e inventos que antes quizás se deberían haber probado con Coca-Cola. "I qui dia passa, any empeny" (frase hecha en catalán que se puede traducir como "El que pasa un día, del año tira"). El próximo montaje dirigido per Julio Manrique en el Teatre Lliure (El barquer) cuenta con diecinueve intérpretes y seguramente costará más que toda la temporada de la Fundació Joan Brossa. El Antic Teatre continua en la (casi permanente) cuerda floja y yo ya empiezo a tener miedo de salir de casa y que cuando regrese me la haya comprado El Mago Pop.”

Hablando de la Cultura de Base también queremos denunciar el cierre de la sala **Perifèria Cimarronas** este mismo mes, enero de 2026.

Citamos algunas frases de su comunicado:

<https://drive.google.com/file/d/1u19604csojtxk8vbtciqotzbheahxxfq/view>

Cerramos.

Sí, hemos fracasado.

No lo hemos conseguido.

Es una pérdida y no nos queda más que aceptarla, entenderla, aprender de ella y seguir adelante. No queremos activar una campaña de “salvemos la Periferia”. Creemos que no serviría para nada. Sería un parche temporal para seguir desangrándonos poco a poco.

Venimos de espacios como Black Barcelona y Tinta Negra colectivo de actrices y actores de la diáspora negra en Catalunya.

¿Recordáis cuando se decía que no existían actores negros en Catalunya? De ahí nace Tinta Negra. Pronto descubrimos que no había suficientes producciones afro, ni suficientes creadoras, directoras, técnicas. Desde Periferia decidimos apoyar la creación.

La mayoría de artistas que han pasado por Periferia no son conocidas en la ciudad. Muchas son compañías pequeñas, migras, trans. Las que son de aquí atraen a amigas y familiares; las que no lo son, o no tienen presencia en redes, no lograban atraer público.

Seguramente uno de los problemas sea ese: que somos mujeres negras, y las mujeres negras no están de moda.

Además, hacemos teatro antirracista, y muchas de nuestras propuestas generan incomodidad en la blanquitud o en la masculinidad, que siguen siendo mayoría en la crítica cultural.

Al principio, cuando éramos novedad, sí hubo un pico de atención, pero se fue diluyendo. Tampoco ignoramos el hecho de que nuestras obras no sean en catalán.

ANTES DE TOMAR ESTA DECISIÓN QUISE INTENTAR UNA ÚLTIMA ESTRATEGIA. ME REUNÍ CON EL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA PARA EXPLORAR POSIBLES SALIDAS. ALLÍ VI QUE EXISTÍA UNA PEQUEÑA POSIBILIDAD DE NO MORIR: TRANSFORMARNOS EN UNA FÁBRICA DE CREACIÓN O EN UN ESPACIO MIXTO. PERO NO FUE POSIBLE. PARA EL AYUNTAMIENTO, A DÍA DE HOY, NO ES UNA OPCIÓN. Y TAMPOCO QUEDA ENERGÍA PARA LIBRAR ESA BATALLA.

A partir de enero de 2026, Periferia no tendrá un lugar fijo. Seremos itinerantes.

Seguiremos haciendo teatro en otros espacios, pensando otras formas de transformar el mundo, al menos durante un tiempo. Pero espero que Periferia permanezca en tu memoria y, si es posible, también en tu corazón.

Silvia Albert Sopale
Barcelona 15 de diciembre 2025

Desde el Antic Teatre os damos las Gracias por estos 5 años.

Y SEGUIMOS PREGUNTANDO: ¿PORQUÉ NUESTROS PROYECTOS ESTÁN A LA MERCED DE SUBVENCIONES DE CONCURRENCIA PÚBLICA, MIENTRAS LA ÉLITE TIENE CONVENIOS, CONSORCIOS, ACUERDOS DIRECTAMENTE OTORGADOS A DEDO? ¿QUIÉN DECIDE QUE LA PERIFERIA CIMARRONAS NO PUEDE SER UNA FÁBRICA DE CREACION, Y PORQUÉ NO?

El otro proyecto que actualmente está en peligro es el **Arnau Itinerant**. Aquí algunas frases de su manifiesto que salió hace solo unos días:

MANIFIESTO PÚBLIC Teatre Arnau
<https://coordinadoradentitatspelteatrearnau.com/?p=1406>

En defensa del Teatre Arnau vs el nuevo modelo impuesto por el ayuntamiento y contra las políticas culturales que desmantelan la gestión comunitaria en Barcelona.

La cultura es un derecho.

La participación no se puede borrar.

El Teatre Arnau no se vende.

Hay que respetar la voluntad de los barrios, vecindario y de las personas profesionales implicadas desde 2016 en este proceso.

NO PODEMOS ACEPTAR QUE SE DE APOYO A MEGAPROYECTOS ESPECULATIVOS (COMO EL LICEUMAR CON 30 MILLONES DE EUROS, EL MUSEU THYSEN O LA AMPLIACIÓN DEL MNAC CON 140 MILLONES DE EUROS)

*MIENTRAS SE LE NIEGA EL PAN Y LA SAL A LA CULTURA DE BASE.
EL TEATRO ARNAU ES EL CAMPO DE BATALLA ENTRE LA CULTURA COMO
DERECHO Y LA CULTURA COMO MERCANCÍA.*

*Defendemos la cultura hecha desde abajo.
Defendemos el derecho de los barrios a decidir.*

Mencionamos también el proyecto **Nau Bostik**, que en el 2025 festejaron 10 años de existencia. Denunciamos la absoluta falta de comunicación por parte del Ayuntamiento de Barcelona. No es que no la soliciten de forma reiterada, simplemente les ignoran.
<https://naubostik.com/>

Felicidades Jorge.

**Demandamos una nueva política y un nuevo enfoque al poder.
Poner fin a las desigualdades económicas.
Reemplazar la frialdad del individualismo con el calor del Colectivismo y Solidaridad.**

¡Larga vida a l'Antic!