Hit me if I'm pretty

JUANA DOLORES

**** HIT ME IF I'M PRETTY **** es una provocación que desafía al Otro a reconocerme como objeto de deseo: pégame, pégame si soy guapa, pero no lo podrás hacer sin, inmediatamente, reconocer mi capacidad de hacer desear –voluntariamente o inconscientemente– y, por lo tanto, reconocer mi poder. **** HIT ME-*** contiene la violencia de la masculinidad patriarcal en una escala que *va de lo violento a lo ridículo*; ***-IF I'M PRETTY ****, en cambio, contiene la feminidad independiente y autosuficiente en su dimensión mítica, casi mágica, en una escala que *va de lo bello a lo violento*. Proclamo el imperativo que atenta contra mí misma (*hit me-*) como una orden –o como un deseo– si soy digna de ser reconocida (*-if I'm pretty*). Solo así el Otro puede confesar que aún su violencia (también) me desea. Y este es mi poder; y si tengo poder, por inofensivo e insignificante que pueda parecer, por femenino, a ojos de la misoginia estructural, soy poderosa, y soberana si lo sé. Y como tal, exijo ser reconocida: dispuesta a sacrificarme por delatar el deseo que por mí siente el Otro, aún su violencia. La soberanía del objeto de deseo a menudo es ignorada u olvidada, pero solo cuando el objeto es infantilizado es asaltada, no reconocida. Se da, entonces, la resistencia al reconocimiento del poder de deseo del objeto. Y por eso provoca. Pero toda provocación, si es provocación, es un desafío. Y desafiar comporta una actitud de duelo entre iguales: *de lo violento a lo violento*.

**** HIT ME IF I'M PRETTY **** es un ensayo crítico y escénico feminista sobre la soberanía del objeto de deseo en un contexto sentimental, erótico, sexual o comercial: a menudo, siempre, violento o violentado. Infantilizar o despreciar el imaginario femenino anula su dimensión artística, filosófica, política, autónoma y legítima, universal, no destinada a la deconstrucción sino a la conservación y la modernización, natural, por otro lado, del curso de la Historia del Arte y de la vida. La feminidad es un territorio más de nuestra historia y de nuestra cultura popular, que abarca las contradicciones del objeto de deseo que es sujeto (feminista), sexualizado, erotizado, sentimentalizado por un Otro o por una Estructura, y que cuando se rebela puede o exigir renunciar a ser objeto sin nunca conseguirlo o exigir, por contra, defenderse como objeto y convertir al Otro en semejante. Renunciar a la feminidad y a su complejidad intelectual y *sensual*, contradictoria como todas las sensibilidades, es regalarle al neoliberalismo patriarcal la tradición de nuestra propia imagen, la tradición de nuestro propio ideal, la posibilidad de crear pensamiento crítico alrededor de nuestro legado femenino desde una perspectiva soberanamente feminista.

**** HIT ME IF I'M PRETTY **** es un solo performativo que acompañado por una narrativa videoasayística y videoartística configura la primera parte de la Trilogía del Deseo (2022-). A través de la figura del «juguete» en general y de la figura de la «muñeca» en particular como principal exponente del objeto de deseo, me proclamo soberana, con espada y escudo, cabalgando a unicornio, por los jardines de un castillo de fantasía. ¿Por qué la soberanía? ¿Para qué la soberanía? ¿Contra qué la soberanía? La soberanía es, normalmente, demandada, reclamada; en el mejor de los escenarios, exigida por la mayoría de los discursos y posicionamientos feministas contemporáneos. ¿Pero y si se interpreta? ¿Y si se *es*? La soberanía nunca es absoluta, cohabita con las características propias, en este caso, del objeto de deseo: femenino, un juguete, una muñeca, una actriz. Así, despliego una terminología y una sensibilidad militar propia, discursiva y performática, en forma de manifiesto feminista que hace de la violencia y la belleza las principales conquistas.

FICHA ARTÍSTICA

autor
(dirección, dramaturgia, interpretación)
Juana Dolores

acompañamiento artístico y técnico,
diseño espacio escénico
Semolina Tomic

audiovisuales
Amanda G. Eleuterio (Mordisco Estudio), Juana Dolores

diseño técnico audiovisual
Martin Elena

escenografía
(pantallas)
Kike Blanco

construcción de l'escenografía
(pantallas)
José Ignacio Noro

vestuario
Juana Dolores

música
Modest Ferrer /Feral Estudio

comisariado político
Eloi Gummà, Josemi Gutiérrez

comisariado artístico
Sandy Moldavia

espacio de ensayo
Clínica Buenos Aires – Fisioteràpia avançada

jefa de producción
Elisabeth Ruiz

producción
Antic Teatre

coproducción
Festival Temporada Alta (2022), Festival Grec (2023), Le Phénix (scène nationale) Valenciennes (2023, Francia)

con el apoyo de
Beca Crea 2021 de ICUB (Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona) y del ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya)

distribución
Art Republic

JUANA DOLORES

Juana Dolores (El Prat de Llobregat, Barcelona, 1992). Soy actriz, dramaturga y directora de escena. También poeta y videoartista. Toda mi obra parte de la tensión entre las ideologías y la belleza. He publicado ***Bijuteria*** (56a edición del premio de poesía catalana Amadeu Oller, 2020, Edicions Galerada). En videoarte y videoensayo trabajo a partir de imágenes de archivo, como se puede apreciar en mis piezas ***LIMPIEZA*** (2020), una crítica a la precarización del trabajo de los cuidados y el hogar; ***SANTA BÁRBARA*** (2020), un homenaje a la lucha minera; y ***MISS UNIVERSO*** (2021), una entrevista a una miss, interpretada por mí misma, que responde reflexionando sobre el concepto de erotismo en Georges Bataille. En teatro he escrito, interpretado y dirigido ***JUANA DOLORES # *massa diva per a un moviment assembleari** *** (2019-2020, Antic Teatre), un solo performativo contra la idea de estado-nación desde la visión de una niña que baila y hace playbacks delante del espejo de la habitación de sus padres. **** HIT ME IF I'M PRETTY **** (2022, Antic Teatre) es su última pieza teatral alrededor del objeto de deseo y su soberanía.

@juanadolorex

www.juanadolores.com

ANTIC TEATRE
ESPAI DE CREACIÓ

temporada alta

GR&C | Festival de Barcelona

le phénix
scène nationale valenciennes

ART REPUBLIC
performing arts strategies

contacto

management

ART REPUBLIC

Iva Horvat

+34 615 271 632

Elise Garriga

+34 619 874 134

info@artrepublic.es

producción

ANTIC TEATRE

Semolina Tomic

+ 34 933152354

+34 676488588

produccion@anticteatre.com